

AÑO III, No. 105

Edición. 1000 ejemplares



PÁGINAS ILUSTRADAS


REVISTA SEMANAL

de Ciencias,
Artes,
Literatura,
Comercio,
Etc.

Director, PROSPERO CALDERON


Agente General para
Anuncios y Suscripciones

AMANDO CESPEDES M.



Tip. Nacional

1906



Editores, Calderón Hermanos.
San José, Costa Rica, C. A.
. . . . Apartado N° 453

Páginas Ilustradas

Colaboradores fotográficos

Fotógrafo especial de la empresa,

Don Amando Céspedes M.

Don H. N. Rudd.
Srs. Paynter Bros.
don Fernando Zamora.
„ Máx. Rudín.
„ Federico Mora C.

Fotgrabador,

Don Próspero Calderón.

NOTAS

Desde hoy queda instalada la oficina de redacción y administración de *Páginas Ilustradas* en la 3ª Avenida Oeste, frente a la Imprenta Nacional.

* * *

La colaboración será, como de costumbre, solicitada. No se devuelven los originales y no se sostendrá correspondencia referente a trabajos que no se publiquen.

* * *

Para el día 5 del próximo mes de agosto se prepara un gran turno en la iglesia de la Dolorosa

Dados los grandes preparativos que se hacen, el entusiasmo con que se trabaja y las apreciadas señoras y distinguidos caballeros que componen las diversas comisiones, auguramos a la fiesta un brillante resultado.

Así lo deseamos.

VARIEDADES

FANTASIA

Naciste para usar trajes vaporosos, azules y blancos, como las nubes, para

llevar siempre al cuello diamantes engastados en azabache, como las estrellas, para sentir el roce de las plumas de garza, el hálito fresco de los abanicos de marfil. Estás formada como para oír las palabras más dulces, para extasiarte con los paisajes dilatados, para mirarte en la luna de los lagos tranquilos, para aspirar la suavidad de los vagos perfumes; tu labor debería ser tronchar el tallo frágil de las flores que se deshojan entre las manos tu perfil, obra maestra de la línea, evoca toda una época de arte desaparecida que nos dejó solamente el patrimonio de sus mármoles y cantos; del ritmo de tus labios me hace pensar que así debieron sonreír los vívidos modelos que copiara Praxiteles, dijérase que escapabas al tiempo y la distancia para que se llamara también Atenas la ciudad donde nacías.

En medio del mundo, de la ironía, de la envidia y de los rencores, conservas como un privilegio exclusivo la fisonomía apaciblemente mística de las vírgenes consagradas al Señor, como si ya te hubieras desposado interiormente con un ideal extra humano, y parece que llevas un halo de tristeza, como todos los seres exóticos en la tierra.

En tu presencia se pierden las nociones fatales de la vida: el pecado, el dolor y la muerte; imposible pensar que un día la fiebre perniciosa se apoderó de tus venas é hizo latir con violencia tus cienes y tu pecho, que tu mente serena fué atormentada por los delirios, y tu cabellera hubiera sido cortada de raíz; imposible creer que nubló tus pupilas y enrojeció tus párpados el llanto que se vierte por el sér más querido.

De blanco y azul te has presentado á mis ojos como la aparición que sorprendió á la pastora sobre la roca donde brota esa fuente consagrada por la fé, y mi pluma, que jamás escribiera, corre ahora como el paralítico después de sumergirse en la piscina milagrosa; de blanco y azul, porque eres blanca y pura; el cielo de tu vida debe ser del color de esa tela, así como tu nombre es el epíteto de la neblina; en la religión del *eterno femenino* tú deberías tener una capilla que se colmaría de peregrinos.

G. P.

ESCRITURA
VERTICAL

NUEVO CUADERNO DE CALIGRAFIA

POR
PROSPERO CALDERON

PROFESOR DE ESA ASIGNATURA
EN EL

COLEGIO DE SEÑORITAS
Y LICEO DE COSTA RICA

EDITADO POR LA
LIBRERIA

"LA EDUCACION"

DE M V BLANCO

SAN JOSÉ, COSTA RICA

MANUEL ROMERO

ALMACEN Y TIENDA DE NOVEDADES

AVENIDA Y CALLE CENTRAL.—SAN JOSÉ

Completo y variado surtido de artículos de moda tanto para señoras como para caballeros.

*Si usted hace mención de esta Revista,
los anunciadores le tratarán mejor*

GRAN
CERVECERIA

TRAUBE

Kola **CHAMPAGNE**

Fábrica de **HIELO**

Aguas **CASEOSAS**

PRODUCTOS IGUALES A LOS DE ESTADOS UNIDOS Y EUROPA

CERVEZA NEGRA

MARCA ESTRELLA

LAGER BIER

DOBLE Y SENCILLA

PÁGINAS ILUSTRADAS *circula 1000 ejemplares
semanalmente en Costa Rica y América*

ROBERT HERMANOS

SAN JOSE
APARTADO 196



GRAN ALMACÉN DE
ROPA HECHA



CALIDAD,
ELEGANCIA,
PRECIO,
BUEN GUSTO,
ESMERO,
SUPERIORIDAD,
ETC.,
EN LOS

ZAPATOS

DE

SABATINO

SON DE

F A M A

Fósforos

G L O B O

SUPERIORES

¢ 10.50 la lata

1.00 extra por empaque en Zinc

Muestras gratis

á quienes lo soliciten

Descuento á los almacenes al por mayor

Manuel Collado

SAN JOSE

UNITED
FRUIT
COMPANY

LINEA DE VAPORES

El servicio semanal entre
LIMON Y BOSTON

lo harán los conocidos vapores

SAN JOSÉ

LIMON Y

ESPARTA

Pasaje de 1.^a á Boston. \$ 75-00 oro
Pasaje de 1.^a á Boston con retorno 140-00 oro

El servicio entre

Limón, New Orleans y Mobile
está suspendido temporalmente

Pasaje de 1.^a á New Orleans ó Mobile . \$ 50-00 oro
Pasaje de 1.^a á Ídem, con retorno. 80-00 oro

R. J. SCHWEPPE, Administrador

Puerto Limón, Costa Rica, Centro América, 20 de julio de 1906.

PAGINAS ILUSTRADAS es el mejor medio para ANUNCIAR

PAGINAS ILUSTRADAS

REVISTA SEMANA

AÑO III

Director, Próspero Calderón

Nº 105

Cuerpo de redacción

SECCIÓN CIENTÍFICA

Don J. Fidel Tristán

Don Anastasio Alfaro

SECCIÓN LITERARIA

Don Joaquín García Monje

Don Claudio González Rucavado

SECCIÓN EUROPEA

Dr. don Teodoro Picado (Calibán)

SECCIÓN SOCIAL

Don Justo A. Facio (Gastón de Silva)

REVISTA DE REVISTAS

Don L. Fernández Guardia

CORRESPONSAL EN ESPAÑA (BARCELONA)

Don César Nieto

Nuestra reforma

Cerca de tres años de labor constante, aquí donde el público lector por lo reducido no puede sostener una empresa que como la nuestra necesita de un centro verdaderamente populoso, creemos que bien merece la nobilísima recompensa con que *Páginas Ilustradas* se ve favorecida hoy por el Gobierno y por las generosas personas que, oyendo gustosas nuestras súplicas de ayudarnos en nuestras tareas, se echan sobre sus hombros la carga consiguiente al desempeño del cuerpo de redacción de esta revista.

A ellas, pues, debemos la importante reforma que iniciamos en el presente número.

Los caballeros que en lo sucesivo formarán la redacción de este semanario son bien conocidos en el campo de las ciencias unos, y de las letras, otros; garantía suficiente de que la revista será conducida por expertas manos.

No creemos por demás manifestar á nuestros favorecedores que como quiera que los señores que forman ya la redacción de esta revista se ganan el sustento diario en otra clase de labores, su contingente no será tan asiduo como fuera de desearse.

Por lo demás, cumplimos con el grato deber de presentar aquí nuestro sincero agradecimiento á dichos señores, ya que tan galantemente vienen á compartir con nosotros, de una manera más directa, puesto que han sido nuestros colaboradores, las tareas en esta publicación.

CALDERÓN HERMANOS

Discurso

pronunciado por la señorita Digna Casal, Directora de la Escuela de Cocina, el día en que ésta fué inaugurada.

Señoras y señoritas:

Grande es el honor que me ha hecho el Supremo Gobierno al nombrarme Directora de esta escuela, honor que no merezco. Mis escasas dotes y mi poca experiencia, me hacen temer que el resultado no llegue á ser tan satisfactorio como yo deseara:

Pero animada por la bondad del señor Presidente y del señor Ministro de Instrucción Pública, y por mi buena voluntad, comienzo con gran placer esta tarea muy difícil en verdad, pero que ustedes, señoras y señoritas contribuirán en gran parte á hacer menos difícil con la benevolencia que les caracteriza y que demuestran al haber venido á inscribirse en el número de mis alumnas.

Algunas de ustedes, lo sé muy bien, poseen muchos conocimientos culinarios y podrían reemplazarme, pero también ustedes, como yo, sabemos que nunca se acaba de aprender y espero que si mis conocimientos no les son nuevos al menos les facilitarán la manera de ejecutar los diferentes platos, y esto será para mí una satisfacción.

Si esta escuela de cocina produce buenos resultados, ellos serán de gran trascendencia para nuestra querida Costa Rica, que, aunque pequeña en territorio, es grande en aspiraciones.

Vean lo que dice respecto de la cocina uno de los economistas más eminentes de Francia, iniciador del arbitraje y de la paz, Monsieur Federico Passy, miembro del Instituto de Francia y autor de la filosofía de la cocina, dice: «La economía doméstica es el fundamento de la economía política, y un buen sistema culinario es uno de los factores esenciales de la paz del hogar. Aun desde el punto de vista de un bello lenguaje, del arte, de la ciencia y de todo desarrollo intelectual y moral de la nación, aquel que hubiere logrado desarraigar de nuestros espíritus y costumbres todos los errores de los regímenes á que nos abandonamos todavía, aquel que hubiere enseñado á las maestras, á las madres y á las jóvenes el arte de comer y de hacer de comer, ese habrá hecho á la humanidad tanto bien como los Napoleones y los Bismark le han hecho daño.» Estos párrafos demuestran el alto concepto que se tiene en Francia del arte de cocinar.

Muchos creen que toda mujer provista de un poco de inteligencia, sabe como por instinto ejecutar los trabajos del hogar y que no hay necesidad de enseñarlas; pero las personas reflexivas saben que nada puede aprenderse bien sin método y esfuerzos.

En Europa existe hoy día gran número de escuelas *menâgères*, donde las alumnas aprenden los oficios del hogar. En Alemania, en la ciudad de Essen, un industrial, Federico Krupp, ha hecho una experiencia curiosa para demostrar los buenos efectos de un buen régimen alimenticio. Al entrar las alumnas á la escuela *menâgère* de Essen son pesadas, y poco después se nota que crecen de una manera considerable, aumentando su peso. Permanecen en la escuela 4 meses y al salir de ella son de nuevo pesadas para establecer la proporción de aumento de su peso. Hubo niña de 14 años que al entrar pesaba 50 kilos y al salir 57. Estas señoritas salen de la escuela rebozando salud y ya acostumbradas á comer bien, van á implantar en su hogar un buen régimen alimenticio, el que es secundado por sus padres.

Las señoritas que salen de la escuela de Essen tienen magnífica reputación en Alemania, y son muy buscadas tanto para esposas como para amas de llaves.

No debe tratarse solamente de enseñar á cocinar sino que deben enseñarse nociones generales de Fisiología. La buena ama de casa debe conocer la naturaleza y cantidad de comestibles fisiológicamente indispensables á la reparación de fuerzas de cada uno, según su temperamento, su estado de salud, su edad, y la clase de trabajo á que se dedica, etc., Hay necesidad entonces de que ella conozca en qué consiste la nutrición, cuáles son las relaciones que hay entre el régimen alimenticio y el sistema nervioso; ella debe conocer las necesidades del organismo, debe saber el porqué la necesidad de cocinar los alimentos, su clasificación, debe conocer los fenómenos de combustión, su composición, sus transformaciones, etc. y sobre todo tener grandes conocimientos higiénicos.



¿Qué pasa en muchas familias ricas por falta de conocimientos científicos culinarios? Que una alimentación anormal los conduce á la gota, eccemas, diabetis, obesidad y muchas otras afecciones que tienen por causa el exceso en el comer y el exceso de carne.

¿Qué pasa en las familias pobres? Su alimentación deficiente y viciosa las conduce al raquitismo y á muchas otras afecciones. La vulgarización de ciertos conocimientos científicos culinarios, que no son difíciles, serían de gran provecho para la sociedad, pues una buena cocina bien preparada y apropiada haría disminuir la mortalidad, y sobre todo en los niños.

En la Escuela profesional *menáger*, donde obtuve el presente certificado de cocina, aprendí los oficios del hogar, y en los cursos de la Cruz Roja de Bélgica, donde obtuve otro diploma, nos inculcaron gran número de estos conocimientos, de los que espero podrán ustedes obtener algún provecho.

Termino mi conversación dando á tan distinguida concurrencia mil gracias por la paciencia que ha tenido al escucharme.

La bomba del 31 de mayo

Ilustraciones tomadas de "Nuevo Mundo".

El incalificable atentado de que fueron objeto los jóvenes reyes de España, cuando acababan de unir sus destinos dando satisfacción á sus afectos, ha ocupado durante un lapso de dos meses la atención pública de todo el mundo civilizado y ha sido ocasión para que todas las revistas literarias y gráficas diesen del hecho noticias, ya escritas, ya fotográficas, de cuantos datos y detalles pudieran satisfacer la pública curiosidad.

Páginas Ilustradas en la humilde esfera en que le es posible moverse, se asocia á aquella publicidad, y por los modestos medios que están á su alcance, dedica hoy, casi por entero, su número á un suceso que, aunque afortunadamente fracasado, demuestra que el anarquismo de acción no desiste en su lucha declarada á la actual sociedad.



La reina Victoria y el rey Alfonso XIII,

á quienes fué arrojada la máquina infernal, desde un balcón de una casa de la Calle Mayor

Si no la juventud de don Alfonso XIII, la de su esposa doña Victoria unida á su hermosura y á las virtudes que le son universalmente reconocidas, parece que debían ser diques suficientes para paralizar la mano de un criminal, que ninguna venganza personal tenía que satisfacer. La pasión, siempre pésima consejera, pero más aun cuando ella es producto de una obsesión política, social ó religiosa, no halló contención ni en la juventud de los regios novios, ni siquiera en el popular jú-

bilo con que los saludaba la muchedumbre que acaso veía en esa unión el principio de una era de feliz regeneración.

No fué un desesperado de la vida: fué un hombre relativamente acomodado y con ilustración no común el que ciego por un fanatismo que en él no es posible explicar, lanzó la bomba explosiva contra aquella pareja que, aun despojada de su carácter de realeza, significaba la identificación de dos corazones, cuando esa identificación se verifica por un amor, que si reviste galas especiales por la calidad de los novios, en el fondo es sencilla, poética y santa, como la de cualesquiera otros seres.

Mateo Morral, joven también, pero agotado é incapaz ya de sentir los impulsos del santo sentimiento que une al hombre con la mujer, se llevó á la tumba, al romper de un balazo su vida, el verdadero móvil de su crimen y posiblemente el secreto de la complicidad, temiendo tal vez no poder resistir las pruebas de un interrogatorio.



El anarquista Mateo Morral

Retrato hecho en Barcelona pocos meses antes del crimen

Es incomprensible, no obstante, que ese desgraciado, resuelto como parece á quitarse la vida, arrancase antes y sin haber mediado lucha, la de un honrado guarda que desarmado y sin violencia, le hizo preso.

El porqué de este último crimen, muerto el criminal, será siempre una incógnita que en vano tratarán de despejar los tribunales, aun cuando todas las conjeturas inclinen á suposiciones que no por tener cierta lógica, dejarán de ser aventuradas.



Mateo Morral

Retrato tomado después de su muerte



Fructuoso Vega

Guarda asesinado por Morral antes de suicidarse



Posición en que se encontró el cadáver del guarda en la carretera de Loeches

Después del fin que tuvo Morral haciéndose justicia por su propia mano, era tarea un poco laboriosa la que la autoridad había de hacer para buscar la verdadera génesis del atentado y descubrir los cómplices ó encubridores que, probablemente, había de haber tenido el criminal. Desde el momento, y dado el tiempo transcurrido entre el atentado y el suicidio de su autor, se supuso que éste

pudo burlar la acción de la justicia y escapar, siquiera transitoriamente, á la persecución. Una carta de don José Nakens, director de «El Motín», periódico anticlerical y revolucionario, que se publica en Madrid, vino á esclarecer aquellas nebulosidades y á explicar cómo pudo Morral sustraerse durante largas horas á las investigaciones policíacas.



Posición en que fue encontrado el cadáver de Morral. En el lugar marcado con una X se encontró el cadáver del guarda



Don José Nakens,

que ocultó en la redacción de El Motín y proporcionó la fuga al anarquista Morral después de cometido el atentado y autor de la carta que reproducimos en otro lugar del presente número

dro Ibarra que por instigación ú orden de Nakens acompañó á Morral á una casa en que cambió de ropas.



Vicente Daza

Antiguo anarquista, que se negó á ocultar á Morral después del crimen

Nakens se declaró encubridor del criminal y públicamente confesó que después del atentado él le había ocultado y favorecido su evasión.

En ésta tomó parte también un inspector de tranvías llamado Isi-



Isidro Ibarra

Inspector de tranvías de la Ciudad Lineal que llevó á Morral á casa de Daza en compañía de Nakens

Fué preso, como sospechoso de complicidad, un zapatero llamado Daza al que se tenía conceptuado como anarquista exaltado. Pero después de recibida su declaración y comprobado que ninguna parte había tomado en la evasión de Morral, fué puesto en libertad.

La declaración de Nakens dió lugar á que también fuera preso, y preso sigue, un señor Ferrer, director de la «Escuela Moderna» de Barcelona cuyas relaciones con Morral se han comprobado completamente.

En la actualidad siguen los tribunales en sus pesquisas y averiguaciones sin que aun se pueda decir que el atentado fué un acto individual, contando con la protección de un corto número de personas ó si, por el contrario, fué la ejecución de un complot serenamente preparado y con extensas ramificaciones dentro y fuera de España.

Será ello lo que resulte: pero sea una acción personal, sea la ejecución de un



Don Antonio Calvo González
muerto



Francisco López,
Palafrenero del Palacio.—Muerto

acuerdo colectivo, la sana razón se rebela contra un hecho que dirigido contra el jefe de una nación, deja indemne á éste y sacrifica en cambio á 23 inocentes, pues ese número es de los que murieron á causa de la explosión, la que hirió también, más ó menos gravemente, á 100 personas.



La marquesa de Tolosa
muerta por la explosión

El horroroso atentado de Madrid tiene dos aspectos ó mejor dicho, dos valores. El absoluto como acto criminal en sí, y el relativo por venir á ser reincidencia ó reproducción de las explosiones, demasiado frecuentes ya, en Barcelona.

Desde el 24 de setiembre de 1894 en que Paulino Pallás lanzó la bomba contra el General Martínez Campos, hallándose éste revistando un ejército de 10 á 12.000 hombres, circunstancia que unida á la de presentarse Pallás á pecho descubierto, le dió cierto carácter de heróico al crimen,

hasta la bomba arrojada á los reyes de España, han trascurrido cerca de 12 años, pudiendo decirse que en ninguno de ellos han dejado de cometerse atentados de la misma clase, fracasados unos, desgraciadamente certeros otros y causando buen número de víctimas y no de burgueses ni explotadores, sino en su mayoría de humildes trabajadores. Es decir que, salvo el caso de Pallás, todos los otros demostraban en sus autores el instinto del mal por el mal mismo, fuese quien fuese el sacrificado.

Santiago Salvador en el Liceo de Barcelona el 1º de noviembre del mismo año, 1894; los incógnitos autores de la bomba arrojada en la Calle de Cambios Nuevos el 10 de junio de 1896, al retirarse á la iglesia la procesión de Corpus: la desconocida fiera que el 17 de noviembre de 1904 sacrificaba á 21 personas en la Calle de Fernando: el no habido autor de la explosión ocurrida en la Rambla de las flores el 4 de setiembre de 1905, amen de otras y otras que por fortuna no llegaron á estallar, también colocadas en sitios públicos, con apellidarse anarquistas, tienen, sin duda, un valor moral infinitamente inferior que el de Pallás, Santos Caserio, Angiolillo y cuantos, como ellos, dirigieron su acción contra persona ó entidad determinada, llevados por el odio contra lo que á sus ojos representaba la ley, la autoridad ó el gobierno.



La casa de la Calle Mayor y la carroza real. El balcón marcado con una X es el lugar desde el cual el anarquista Morral arrojó la bomba

Morral tuvo el triste privilegio de reunir en sí solo todo: el odio del poder y el instinto del mal por el placer de hacerlo. No es posible que ese hombre creyese que aun acertando de lleno la real carroza, pudiesen ser únicamente sus víctimas los jóvenes reyes. La muchedumbre apiñada, las compactas filas de soldados, el numeroso acompañamiento del cortejo eran blancos seguros. El atentado, pues, tuvo por pretexto cortar la vida de don Alfonso y doña Victoria, pero el fin positivo era

destruir cuanto estuviera al alcance de la fuerza explosiva del aparato.

Pero ¿era Morral realmente un anarquista? Su posición, su ilustración aconsejan no considerarlo tal. Además el apoyo de Nakens, sea prestado en la forma que él explica en su carta, sea ya preparado como parece desprenderse de la marcha del proceso, da ocasión á suposiciones, que acaso sean aventuradas, pero no carecen de posible fundamento.

Nakens, á pesar de su radicalismo revolucionario, combatió siempre y en forma enérgica el anarquismo. Es más: recientemente declaró en *El Motín* republicano dictatorial y partidario de los procedimientos violentos *desde arriba*. Resulta, pues, cierta incongruencia ó anomalía en su protección á Morral en la forma tan desinteresada en que le fué prestada.

También se presta á reflexiones el suicidio de Morral después y no antes del asesinato de Vega, perfectamente injustificado.

Acaso el tiempo aclare lo mucho de misterioso que tiene ese último atentado que ha tenido el triste privilegio de mover con algo más de actividad á los tribunales y á la policía españolas, que cuando las bombas estallaban fuera de Madrid.

CÉSAR NIETO

El anarquista Mateo Morral era hijo de un fabricante de Sabadell. Cuando niño, su padre le envió á estudiar á Francia. A los diez y ocho años volvió Mateo del extranjero y estuvo algún tiempo al frente de la fábrica de su padre, y después se dedicó á viajar sus productos por España. Pero las ideas disolventes de Mateo, su trato continuo con anarquistas y los manejos que había hecho alguna vez para suscitar en Sabadell movimientos obreros, le indispusieron con su familia, que siempre se había esforzado por combatir en él semejantes ideas. El primero de enero de este año el padre de Mateo le entregó 10,000 pesetas que le correspondían como beneficios del negocio durante el año anterior, y el hijo dejó la casa paterna.

Mateo marchó entonces á Barcelona y se entregó á manejos anarquistas y trabajos de propaganda. Daba lecciones en la Escuela Moderna de Barcelona, que es un centro de enseñanza laica, y se había encargado de editar los libros que publicaba dicha escuela.

La última casa donde vivió en Barcelona está en la Ronda de San Pedro. De allí salió diciendo que iba á pasar unos días en el campo, y sacó su equipaje encerrado en una maleta y un baúl, que han sido encontrados por la policía en el piso tercero de la casa ocupada por la escuela citada.

Según declaración de los médicos que hicieron la autopsia al cadáver de Mateo Morral, éste presentaba una asimetría facial bastante pronunciada, sobre todo en las orejas. Su cerebro era voluminoso y denso, sin huella de ninguna perturbación mental; pero el perfil de su rostro era de los que Lombroso califica como expresivos de propensión á los crímenes sangrientos.

(*Nuevo Mundo*).

Carta sensacional

(De *El Mundo Latino*)

«Mi querido Romeo: Lo que voy á decirle para que se sirva publicar, va á producir un efecto tremendo. El que ocultó al anarquista la noche del 31 de mayo, fuf yo.

¿Por qué? ¿Cómo?

A las cuatro próximamente de aquel día estaba yo en la Redacción, cuando entró un joven y me dijo:

¿Es usted el señor Nakens?

—Sí.

—¿Me da usted palabra de callar lo que voy á decirle?

—Hable usted.

—Acabo de tirar una bomba al Rey en la calle Mayor. Creo que no le dado; pero hay desgracias. He leído lo que usted escribió sobre Angiolillo. ¿Me delatará usted?

Antes de contestarle, entró un conocido de esos que nunca se acuerda uno como se llaman, diciendo:

—Don José, han tirado una bomba en la calle Mayor. ¿No lo sabe usted?

—Me lo estaba diciendo el señor.

—Creo que hay muchas víctimas; pero al Rey no le ha tocado.

En esto entra Moyrón y me dice: «Acabo de llevar á Isabel (mi hija) á su casa, muy emocionada y con un ataque nervioso. Estaba en casa de Jenaro Millan, donde también se hallaba mi mujer, y se asustó mucho al oír una bomba que han tirado al Rey y más al ver pasar una camilla.»

Mientras él daba detalles llevé á otra habitación al anarquista y le dije: «Estése usted aquí hasta que yo vuelva». Despedí á los chicos de la imprenta, salí con los visitantes, corrí á mi casa, ví á mi hija, y á la hora y media que la dejé algo sosegada, volví á la imprenta.

¿Cómo ha llegado usted hasta aquí?—le pregunté al anarquista.

—Preguntando á los que me encontraba.

Comprendí que podían llegar á prenderle de un momento á otro y le dije: «Sígame usted». Y subiendo por la calle del Divino Pastor, tomamos el tranvía, en la de Fuencarral y llegamos á los Cuatro Caminos.

Al pasar frente al merendero de Canuto, me vieron unos correligionarios y me invitaron á tomar un vaso de cerveza; poco á poco se acercaron otros, y estuvimos allí una hora y pico.

Tomamos después el tren de la ciudad Lineal, anduvimos por ella y, ya oscurecido, volvimos á tomar el tren y seguimos hasta el puente de las Ventas, donde fuf á buscar un amigo, y le dije:

—El señor es un periodista perseguido que teme que den con él al buscar esta noche á ese de la bomba. ¿Quiere usted tenerlo aquí hasta mañana?

—Lo que usted me mande, don José.

—Sí, mañana buscaré donde ir: lo que temo es esta noche—dijo el anarquista.

Me marché, y al día siguiente supe que á eso de las nueve y media ó las diez se había ido

Quando publicó *El Imparcial* las señas del criminal, escribí al amigo que le albergó, una carta diciéndole «que lo había engañado; que perdonase; que si llegaba á averiguarse algo, enseñase mi carta al juez y que si había hecho algo en favor del anarquista, no ocultase la verdad por no perjudicarme».

La contestación fué devolverme la carta, rasgo que aun no he acabado de admirar, pero que me obliga más á cumplir con mi deber si el caso llega.

Esta intervención, amigo Romeo, he tenido en la espantosa tragedia del 31 y por esto acudo á usted, rogándole que contribuya cuanto pueda á hacerla pública, para que cada cual pueda juzgar mi conducta con perfecto conocimiento de causa.

Quisiera que no llegara el caso de enviarle la carta esta, porque el amigo de que le hablo no sufriese nada; pero en el momento que lo llamen yo me presentaré al Juzgado.

Si he amparado al autor de un crimen que execro, ¿voy á consentir que padezca un hombre honrado que, seguramente, mentirá por no comprometerme?

Estoy sufriendo desde la tarde del 31, querido Romeo, los días más amargos de mi vida; más comprendo que los estaría sufriendo peores si delato al que en mí confió. Sigo pensando en esto completamente igual que cuando escribí lo siguiente, á propósito de lo que me ocurrió con Angiolillo:

«Si jamás la sociedad transige con el delator, no es raro que disculpe al criminal. Por lo tanto, delatando á Angiolillo, hubiese resultado yo más miserable que él. El crimen político no infama. La delación de ese acto sí. Más que ningún acto humano.

«Y se nos impone á todos este juicio con tal fuerza, que ahora mismo, yo, después de haber batallado tanto para disipar esta duda, obligado á elegir, preferiría cometer el crimen á delatarlo.

«¿Que hubiera yo podido hacerlo sin que nadie se enterase? Indudablemente. Pero lo hubiera sabido yo. Y á la mala acción hubiese unido la cobardía.»

Así he pensado siempre y con arreglo á como pienso, me he conducido. Y no por simpatías hacia unas ideas que he combatido más rudamente y más tiempo que ninguno como todos saben; sino por profesar la teoría de que las ideas si no se profesan para practicarlas, son mercancías despreciables.

Llego en este punto hasta el extremo de que si mañana estuviéramos en revolución, y el Rey preso y sentenciado á muerte por mi voto, se escapara, y se amparase de mí, lo salvaría afrontando la execración del pueblo.

¿Que lo que he hecho no es lo legal? Lo sé: acaso no sea ni lo justo; pero es lo que no deja sombras de angustias en el espíritu ni perturbaciones en la conciencia. Si hubiera yo delatado á ese anarquista, el sueño habría huído de mis ojos, y si no, soñaría todas las noches, con un agarrotado por mi delación, más que por mi crimen.

La cuestión ésta es tan compleja cuando se hace abstracción del interés puramente personal, que aquí me tiene amigo Romeo, pesoso de que se me haya venido encima este atroz conflicto, y al mismo tiempo sin explicarme claramente cómo yo, que hubiera detenido al anarquista al cometer el crimen, ó le hubiera pegado un tiro creyendo realizar una

obra justa y honrada, al ver que se entregaba en mis manos y que me creía un hombre de honor, me olvidé de tantas cosas, principalmente de mi conveniencia, y lo oculté por unas cuantas horas.

Y no digo más, porque no parezca que trato de justificar, ni siquiera de disculpar lo que he hecho. Lo único que pretendo al escribir esta carta, ¡que ojalá no me vea precisado á enviarle! es que se juzgue mi conducta partiendo de la verdad de los hechos, no de suposiciones gratuitas.

Por lo demás, ¡qué tristes reflexiones estoy haciendo, al ver ciertos delirios de celo y amor por la justicia! ¡Cuántos inocentes no habrán sido sacrificados en el mundo!

¡Y qué enseñanzas tan terribles he adquirido en pocos días! Cuando recobre del todo la tranquilidad, escribiré algo que no he dicho nunca, porque nunca pudo ocurrírseme que pudiera llegar un tiempo en que el propio juez de una causa tuviera que oponerse á esos delirios de celo, á ese desenfrenado amor á la justicia.

Gracias anticipadas, querido Romeo, y disponga como guste de su amigo y compañero,

JOSÉ NAKENS

Lunes, 4, 3 tarde.

Postdata. Se me olvidaba consignar, que no le pregunté nada al anarquista; ni su nombre siquiera. Hay situaciones en que la delicadeza se impone hasta tratando á criminales.»

Revista de Revistas

Altos Relievs es el título de un quincenario quiteño dirigido por los señores Aurelio Falconi y Tulio E. Rueda. Nos trae esa Revista lindas composiciones en verso y notables colaboraciones en prosa. Domina en todas sus páginas un aire sentimental de estilo elevado y pujante aunque algunas de ellas son netamente decadentes, pero de un decadentismo aceptable puesto que no se extrema. Entre sus Notas, encontramos una por demás interesante y es la referente á que el Gobierno del Ecuador trata de adquirir los Despachos Militares auténticos del Gran Mariscal de Ayacucho que están hoy en poder del Doctor don Alejandro Melo.

*
* *

Nuestros lectores no habrán olvidado indudablemente al bardo errante que visitó hace algunos años esta tierra en busca de impresiones y de horizontes nuevos y que fundó en esta capital una revista muy simpática "La Musa Americana" en la cual colaboraron la mayor parte de nuestros literatos jóvenes. Pues bien, de aquí salió el inquieto vate y peregrinó por el Sur de América, editando en cada país donde se detenía á estudiar ó donde le ataban las cadenas de unos ojos negros, algunos fascículos de su revista. En el último número que recibimos,

impreso en Bogotá, Justo Pastor Ríos anuncia que su misión queda terminada en aquel país y que sigue su camino hacia ignotas regiones. En él encontramos valiosas poesías y un precioso cuento del notable escritor Clímaco Soto Borda. Engalana también sus columnas con el retrato de Diego Uribe, valiente poeta de quien reprodujo PAGINAS ILUSTRADAS una bellísima composición. Esperamos con curiosidad el próximo número de la errante revista. ¿De dónde vendrá?.....

*
* *

Julio Flórez, el poeta delicado que nos visitó hace algunos meses y nos dejó algunas estrofas melancólicas en que cantaba la eterna tristeza que parece agobiarlo ha sido objeto de cariñosa recepción en El Salvador. Así nos lo anuncia *La Quincena*, esa publicación que en Centro América ocupa tan elevado puesto en las letras y que siempre leemos con gusto. *Por qué se maló Silva* es la última composición de Flórez en que con delicadeza inimitable nos hace penetrar en el arcano profundo que talvez lo atormenta.

Interesantes por demás son los documentos publicados respecto de la Guerra de Razas en El Salvador, lo mismo que el artículo intitulado «Lo que queda de Heredia» ó sean sus producciones literarias, artículo que termina con esta frase de gran profundidad: "Por otra parte, él (Heredia) no quiso nunca regenerar la sociedad ni cambiar el mundo. No se dedicó á la pistonuda carrera de apóstol. Era un cuerdo." Nos da también la noticia de que en París se estrenó en abril pasado una pieza musical en cinco actos que es la adaptación de la famosa novela de Pierre Louys "Afrodita." ¡Qué sugestiva debe resultar la representación!

*
* *

Tenemos á la vista "Cosmopolita," publicación mensual editada en Granada, Nicaragua y dedicada á estudiar y profundizar los arduos problemas de la enseñanza. Trae magníficas colaboraciones sobre la lectura en voz alta y la declamación y el simbolismo y su influencia en la literatura contemporánea. De lamentarse es que en nuestra patria no exista en la actualidad un semanario semejante que de mucho les serviría á los maestros y aun á los que no lo son. Excito al señor Secretario de Instrucción Pública para que funde un semanario ó quincenal por el estilo de "Cosmopolita" en que puedan discutirse y cambiar ideas sobre nuestra enseñanza ya que por lo visto se trata de reformarla y de darle un carácter verdaderamente utilitario.

L. FERNÁNDEZ GUARDIA

Notas europeas

Solicitados por nuestro Director amigo, para colaborar en *Páginas Ilustradas* con estas *Notas europeas*, procuraremos, como nos sea posible, llenar el cometido. No es fácil en el reducido espacio que se nos señala, hacer reseña completa de lo que por campos y vados se pasa en el viejo mundo, no menos turbulento que el joven, á pesar de la sagacidad que parece dan los años. Sin embargo, como no son los viejos verdes los de corazón más triste, de ahí que nosotros tendremos cierta indulgencia con nuestro vetusto abuelo, dejando de lado las apreciaciones políticas y religiosas para consagrarnos á otros asuntos que pueden interesar á los lectores de esta revista.

* * *

Por hoy nuestras notas no podrán referirse sino á tres de los genios que por una ú otra razón merecen que á cada paso recordemos.

Nos referimos á Alejandro Dumas, hijo, á H. Ibsen y á León Tolstoi. Del Norte ó del Mediodía, sajones ó latinos, nosotros no creemos en el predominio de esta ó de aquella raza. Trabajo, energía é inteligencia son las palancas del triunfo, y esas condiciones, hasta ahora, que sabemos, no constituyen especial herencia. La misma aureola de gloria resplandece al recuerdo de Byron y Shakespeare que al de Cervantes, Corneille, Voltaire, Dante ó Camoens, que al igual han cantado las bellezas de la naturaleza, criticado las pasiones humanas, ó reído del sinnúmero de bellacos algo más que verdaderos antropoides, pero mucho ménos que lo que en su fatuidad de "reyes de la creación" se han imaginado ser.

Es á la crítica de muchas de las absurdas intransigencias de las sociedades en general que consagró su teatro Alejandro Dumas, hijo; el hijo natural que encontró en el pensionado donde se educaba, caricaturas de hombres, mofándose de la situación anormal de su nacimiento, criticándole,



lanzándole las hirientes saetas de la estupidez. No envano consagró su vida al teatro útil, á modificar las costumbres sociales, á suavizar la dureza de las leyes, á levantar á los caídos con dulzura. Ese hombre cuyo sarcasmo se alimentaba en fuentes de bondad, escribía á los veinte años pidiendo algo menos que un sauce llorón como el pobre de Musset.

Léjos, muy léjos de la tumba, cuando la dicha sonríe á la alborozada juventud y al jugueteón amor, el autor de *Fils-Naturel* y de "*L'affaire Clemenceau*" escribía:

Je ne veux pas, quand je mourrai
Que l'on me mette au cimetière;
Au milieu d'un champ labouré
Sous un sillon, que l'on m'enterre !
Vivant, je n'aurai rien su faire.
Mais je m'en irai consolé,
Si, mort, je puis rendre á la terre
De quoi produire un grain de blé.

Más que un grano de trigo produjo el defensor de la mujer, el defensor del divorcio, el amigo de los oprimidos de la ley, á cuya labor noble debe la literatura francesa el *bouquet* de obras maestras con que se honra. Por todos esos méritos acaba de erigirse á la memoria del autor de *Francillon* una estatua al lado de la de su padre, el gran Dumas, creador de la novela histórica con que supo inmortalizarse.

* * *

Muerto Ibsen, olvidados los rencores que provocó en el mundo de la crítica su literatura discutida y archidiscutida antes de que se le admirara como un verdadero genio, ocúpanse actualmente sus admiradores en analizar su carácter: Carácter original, bizarro, reflejado sobre todo en sus creaciones femeninas. En vano sería buscar entre ellas un ser normal y sano. Fuera de Hedwige, creación más bien shakesperiana en el *Pato salvaje*, todas las mujeres de Ibsen, desde Nora, son más ó menos neurasténicas, desequilibradas.

El carácter de sus héroes es evidentemente el suyo propio. Aunque observador minucioso y profundo, la psicología de Brand, Rosmerholm, etc., es la suya compleja, original, enigmática. Ni Schiller, ni Shakeaspeare, ni Goëtte mismo nos ofrecen el ejemplo de Ibsen. Su crítico Brandés confiesa en su propio libro que acaba de publicar sobre Ibsen, "que no puede afirmar que el autor de *Nora* fuera de un trato familiar agradable".

Por algunos actos de su vida se puede juzgar de lo complejo de su carácter. Al saludo de bienvenida con que se le ofrecía un banquete dado en su honor, el autor del *Enemigo del Pueblo* contestaba: "que él conside-

raba aquellos elogios como un *speech* frívolo al cual se podría conteportar; es que no era aquel el momento". Ese día parece que el gran dramaturgo no saludó á persona alguna. Entró, ocupó su asiento, se acomodó y no miró más que á su plato.

Una joven artista, llena de belleza y talento, pensó ser más feliz y con gracia y efusión tomó la palabra en nombre de todas las actrices de Noruega para expresar al maestro su gratitud por las bellas creaciones que había imaginado para las mujeres. Ibsen la interrumpió diciéndole: señorita, sepa usted que cuando escribo mis piezas, estoy muy lejos de pensar en actores ó en actrices.

Sin embargo, al concluir el banquete, sonriente y amable, Ibsen se dirige á su crítico Brandés diciéndole: "En todo caso esto se ha pasado mejor que lo que yo esperaba; la comida estaba verdaderamente exquisita".

Mil historias se cuentan á propósito de su excentricidad de carácter, pero lo cierto es que Ibsen era el mejor entre los hombres, el corazón más tierno que se podía encontrar.



León Tolstoi, el filósofo de Iasnia-Poliana, cual otro Juan Jacobo, acaba de publicar su autobiografía, bajo el título de *León Tolstoi, su vida y su obra*. Es sobre manera interesante conocer la vida de un hombre, hoy universal, ocupando puesto preferente en el dominio del pensamiento humano. El autor de *La guerra y la paz*, de *Resurrección*, etc., ha operado una completa evolución en las ideas y ha sido como el punto de unión consciente entre el pasado y el porvenir del pueblo ruso.

Tolstoi es de origen alemán y descendiente de una de las primeras familias nobles de Tchernigof. Recibió el nombre de Léontí, más tarde en Moscow el sobrenombre de *Tolstoi el Grueso*. Uno de sus bisabuelos fué el instigador de una de las primeras revueltas contra Pedro el Grande, y más tarde convertido al partido del Czar. Pedro no estaba muy seguro de la filiación política de Tolstoy, pues se cuenta que en uno de los banquetes pantagruélicos de Pedro, éste se complacía en quitar la peluca al Tolstoi convertido, diciéndole: "Cabeza, cabeza, si no fueras tan inteligente ya ha días que estarías separada del tronco".

Es interesante conocer la genealogía del gran escritor moderno, pues su obra grandiosa será de gran trascendencia en la deseada emancipación del pueblo ruso, y las ideas emancipadoras del gran filósofo, tienen que ser, indudablemente, producto de un atavismo que ha hecho brotar un espíritu liberal y humanitario.

CALIBAN

Escuela de cocina

La Escuela de Cocina inauguró sus trabajos el lunes de la presente semana, con asistencia de no pocas señoras y señoritas, del señor Ministro de Instrucción Pública y de algunos otros caballeros. Tuvo esa inauguración el brillo que, con la naturalidad de la luz, en todas partes derrama la presencia de la mujer, la cual en ningún sitio luce mejor sus encantos que allí donde se celebra la realización de un progreso, y dimana esa aptitud para una feliz convivencia de que el Ideal y el Bienestar son las condiciones que constituyen nuestra razón de ser entre las cosas de la Creación. La mujer es sin duda el adorno más delicado y más exquisito con que el hombre acierta á dar en sus excursiones de soñador por el mundo misterioso de la poesía; por otra parte, un progreso cualquiera es siempre el triunfo más digno de celebración en nuestras luchas por la conquista del bienestar. El establecimiento de una Escuela de Cocina parece cosa sin ninguna importancia en el movimiento social de San José,—movimiento que ofusca á las gentes poco observadoras con el brillo fastuoso que aquí gastamos en el vestir. Nuestra cultura, en verdad, no pasa todavía de la superficie: con un refinamiento exquisito, la mujer costarricense se asimila de golpe las modas europeas,—operación en que ella pone la donosura y la gracia que es natural atributo de su persona. La costarricense, se dice, poco tiene que envidiar á la parisién en arte de indumentaria moderna,—aserto que nosotros no repetimos aquí en són de alabanza ni por espíritu de vanagloria: anotamos tan sólo una observación mediante la cual podemos tal vez definir el carácter de nuestra cultura. Ya observó Spencer que los salvajes se preocupan y desviven por adornar y embellecer su persona, y nosotros sabemos harto bien que los indios de América se alampaban por las vistosas chucherías que los descubridores les daban para adorno del cuerpo. No queremos decir que los costarricenses de hoy nos hallemos en estado de barbarie: la España conquistadora nos sacó de ella; pero nosotros pensamos que en esa comeezón de lucir y fantasear se trasluce, sin disimulo posible, lo deficiente y engañoso de nuestra cultura. Así como así, ello es que las señoritas de la *high-life* ponen todos sus sentidos en vestir con sujeción á las prescripciones que dicta la Moda en París, sin que se aparten un punto ni por semejas de las extravagancias en que ésta á lo mejor suele caer. ¿Hay, en efecto, cosa más extravagante que esos tacones, tan altos y agudos como la torre Eiffel, en que andan haciendo peligroso equilibrio las ciegas adoradoras del figurín? Las señoritas de la *high-life* no han reparado sin duda que lo extravagante es una forma de lo ridículo y que la misma belleza pierde en mucho su poder de fascinación cuando la moda le impone aditamentos que, por su exageración ó por su mal gusto, dan lugar á la burla ó al comentario maleante. Pues así y todo, se nos cae la baba á viejos y jóvenes cuando por delante de nosotros pasa echando sal y canela una de estas parisienses postizas; pero no, ¡vive Dios!, porque nos dejen con la boca abierta los ringorranos y faraloes con que mañosamente se emperregilan, mas por obra y gracia de la belleza cuasi divina que puso Dios en sus rostros. Porque el tipo de la mujer costarricense bien podría servir de modelo á cualquier pintor de estos días que, en teniendo

numen, intentara pisarle los talones al gran Murillo;—queremos decir que la costarricense es bella sobre toda ponderación.

Su fama de tal la divulgan lenguas y libros: Pérez Galdós, el novelista más adorable, (para nosotros, se entiende) de la España moderna, dijo ha poco, por boca de un francés maleante y embaidor, que á la mujer costarricense nadie por estos mundos le echa la pata en lo que toca á hermosura. Duélenos, por lo mismo, que nuestras lindas conterránicas se alampen por los perifollos que se importan de extranjis y que no dejen brillar su hermosura en la exuberante esplendidez que de ella se está desbordando con fuerza de savia primaveral. Pero, ¡qué remedio!, si ese prurito de moda encubre á primera vista la deficiencia de nuestra cultura. Los colegios no han logrado hasta ahora iluminar el intelecto de las jóvenes con luz de instrucción capaz de resistir por muchos días el viento de vulgaridad que reina en el medio ambiente. Esto, sin embargo, no es lo que aflige á los espíritus que quieren una sociedad un poco á la antigua: es la relajación de las costumbres domésticas que dan estabilidad al hogar. En el Colegio de Sión, donde los padres que tienen dinero han constituido una suerte de aristocracia en favor de sus hijas, se enseña á parlotear el francés y á teclear en el piano,—*c'est tout*. El Colegio de Señoritas ha procurado educar de algún tiempo á esta parte; pero le faltan elementos para impartir una enseñanza de calidad netamente doméstica, y, sobre todo, no alcanzaría á suplir, por más que lo pretendiese, lo que entre nosotros deja de hacer el hogar por ignorancia, por desidia ó por debilidad de los padres. Aun los Gobiernos han contribuido á desviar la educación femenina del rumbo que en todos los países le marca el bien de las sociedades; porque, en vez de fomentar en primer término la cultura doméstica, han creado centros en donde las señoritas van á recibir una enseñanza de puro adorno, que podrá darles, aquí nada más, por de contado, cierto lustre de salón, pero que de ningún modo desenvuelve ni habilita en ellas las virtudes primarias que dan encanto, consistencia y prestigio al hogar. Consuela, por ende, que el uso del uniforme haya venido á poner una cortapisa á la ostentación en los planteles de segunda enseñanza, ya que algunas madres permitían que sus hijas se presentasen llenas de perifollos en centros donde sólo deben lucir la sencillez, la modestia y la aplicación. Más aún: con la Escuela de Cocina el Gobierno de la República marca de modo claro el criterio que de ahora en adelante debe informar entre nosotros la enseñanza de la mujer: la Secretaría de Instrucción Pública quiere que se eduque, pero, ante todo, que se eduque para el hogar. Ya es tiempo de que las niñas costarricenses tomen por modelo el ejemplar de mujer tan sublimemente ideado como galanamente descrito por el admirable Fray Luis de León. He aquí por qué celebramos con efusión patriótica la apertura del nuevo establecimiento, el cual, digámoslo de una vez, cuenta con todos los utensilios que una instalación de esa casta requiere. La matrícula de este primer curso se cerró con cerca de doscientas alumnas; por donde queda demostrado que la sociedad josefina reconoce la importancia del humilde aprendizaje con que ahora le brinda el Gobierno. Ese mismo dato permite esperar que el aprovechamiento ha de ser grande; esperanza que parte límites con la certidumbre en observando la competencia de la señorita Casal, Directora del establecimiento, que en Bruselas hizo ha poco excelentes estudios en el arte culinario. Es de esperar que los mozos josefinos, si pican en juiciosos, pongan de hoy más su atención galante en las jóvenes que sepan aderezar un buen plato y sujetar sus pretensiones al *aurea mediocritas* en que siempre han vivido la virtud y la felicidad.

GASTÓN DE SILVA

Nueva instalación

DENTAL

Estilo moderno

del Dr. O. J. SILVA

en = San = José

HORAS:

8 a. m.

HASTA

5 p. m.

O
F
I
C
I
N
A

Calle de la Estación

150 varas al Este del *Carmen*

frente á « *La Mascota* » de Pagés y Cañas

150 varas al Oeste del *Parque de Morazán*

Excelente anestésico para extracciones de
DIENTES, MUELAS, RAIGONES
COMPLETAMENTE SIN DOLOR.
Materiales frescos y de muy buena calidad.
PRECIOS AL ALCANCE DE TODOS.

De modo que con el mobiliario completamente
moderno que acabo de recibir y mis especialidades,
puedo ofrecer al público y á mis clientes en particular
TODO BUENO, BONITO y BARATO

 Pagando el total adelantado rebajaré el 5 %

PAYNTER BROS ART GALLERY

FRENTE AL PARQUE CENTRAL, SAN JOSÉ

Reproducciones de FOTOGRAFÍAS en Copias, Botones,
Prendedores, Mancuernillas, etc.

CONSERVAMOS NEGATIVOS DESDE HACE 30 AÑOS

RETRATOS AL CRAYON

ORDENES POR CORREO
Apartado No. 185.

MONLOUIS

RESTAURANT

LO-MEJOR-DE-LO-MEJOR

CASA DE SALUD

ESTABLECIMIENTO DIRIGIDO
POR EL

Doctor J. I. TOLEDO LOPEZ

San José, Costa Rica

Comodidad y servicio esmerado.
Operaciones de todas clases.

FOTOGRAFIA "RUDD"

BUENO
ONITO
ARATO

Cerca del Banco Anglo
Cerca del Teatro Nacional
Cerca del Tranvía

PAGINAS ILUSTRADAS

The only illustrated Weekly

PUBLISHED IN COSTA RICA, WITH A THOUSAND
COPIES CIRCULATION AMONG BEST CLASS OF PEOPLE

THEREFORE THE BEST ADVERTISING MEDIUM

*Published under the auspices of Costa Rica Government
for the benefit of Sciences, Beautiful Arts and Literature.*

THEREFORE THE BEST ADVERTISING MEDIUM

*Advertising is very cheap in Costa Rica, we do not want to profit by
but to enlarge this weekly magazine. Why don't give us your «ads»?*

AMANDO CESPEDES M., General Agent

Manager Advertising Department

P. O. BOX 431. SAN JOSÉ, COSTA RICA

PAGINAS ILUSTRADAS SE IMPRIME BIEN

Por qué

no

anuncia

usted

?

PAGINAS ILUSTRADAS

Revue illustrée
parait chaque semaine
Amérique Centrale.

PRIX DES ANNONCES

1 Page.....	15-00 francs
½ „	7-50 „
¼ „	5-00 „
⅓ „	2-50 „
Economiques ...	1-00 „

On admet en paiement les
mandats internationaux ou cartes
postales artistiques neuves: de
preference beautés.

S'adresser á

Mr. AMANDO CESPEDES M.
Á SAN JOSÉ

Boite Postale 431. Costa Rica

BOTICA NUEVA

de SAN JOSÉ



DE MARIANO JIMÉNEZ R.

AVENIDA CENTRAL ESTE
Y CALLE 3ª NCRTE



LA BOTICA QUE HA DADO FAMA A SU PROPIETARIO

SOCIEDAD CARTOFILA

LATINO - AMERICANA

Única y primera en la América Central destinada a fomentar y defender los intereses de los coleccionistas de tarjetas postales ilustradas y especialmente los de los señores asociados.

COTIZACION ANUAL UN PESO ORO
La Sociedad publica su órgano

Revista mensual repartida en Europa y América, con numerosos y buenos avisos.

Pfdase los Estatutos y Prospecto ó mándese 5 francos (un peso oro americano) al señor Secretario

AMANDO CÉSPEDES M.

SAN JOSE, COSTA RICA
Centro América

8 PAGINAS ILUSTRADAS ILUSTRAS BIEN

125 HERMOSAS tarjetas postales ilustradas, diferentes y nuevas. como niños,

flores, mujeres, etc., etc., en negro y colores, al bromuro y otros procedimientos, las enviaré bajo certificado contra 6 francos en giro postal, pago adelantado. Respuesta á vuelta de correo. Referencias en todas partes del mundo.

FRÉDÉRIC BORREMANS

45, RUE HOBBEWA,

BRUXELLES, BÉLGICA

T
A
R
J
E
T
A
S

Miembro de la S. C. L. A.

César L. Barreto

*Cambio tarjetas postales
notables é históricas.
No quiero vulgaridades.*

SAN JOSÉ

CCSTA RICA, C. A.

P
O
S
T
A
L
E
S

VARIEDADES

Dolores en una pierna de palo

Miembros artificiales sensibles

No todos los lectores conocerán la historia del inválido á quien en París cortaron la pierna y que se quejaba de grandes dolores en la pata de palo—ó en la pierna cortada,—cada vez que cambiaba el tiempo. “Mi pata me hace mal—decía melancólicamente y esto significa que viene la lluvia.” Y no se equivocaba nunca.

“Qué raro esto, decía recientemente otro, á quien habian sacado una muela, tengo en el armario el hueso cariado y me produce tanto dolor como cuando estaba en mi boca.”

Pocos serán los que no se rían al oír estas historias; y, sin embargo, no se quejan en vano los dolientes. Sienten el amputado miembro perdido como si aun lo poseyeran vivo. La existencia del miembro-fantasma es real, y un hecho normal conocido de casi todos esos operados. Ya fueron señaladas por Ambrosio Paré, las ilusiones de los amputados; pero Weer Mitchel es quien ha estudiado más particularmente el fenómeno, y es inventor de la palabra “miembro fantasma”.

cacao de México; el repollo de los países del Norte; la coliflor de Chipre; los berros de la isla de Candia; los higos de la Mesopotamia; y el clavo de las islas Molucas.

—Un individuo cualquiera puede morir por falta de aire en cinco minutos; por falta de sueño en diez días; por falta de agua en una semana; y por falta de alimentos en períodos variables, según las circunstancias.

—Aunque parezca increíble, algunas enfermedades hay que son beneficiosas para el sistema general; prueba de ello es la vacuna, que produce fiebre, pero que hace al paciente inmune á la viruela. Del mismo modo, algunas enfermedades de los ojos sirven para quitar defectos de la córnea; y las fiebres agudas, en general cuando no producen la muerte dejan al enfermo en mejor estado de salud del que tenían antes de la enfermedad.

—Los amantes de la filatelia están de enhorabuena, gracias á la reciente separación de Suecia y Noruega. Todos los sellos con el retrato del Rey Oscar han dejado de ser válidos desde el 30 de julio en el segundo de dichos países, donde se harán ahora sellos nuevos.

Notas curiosas

—El profesor Chatemesse dijo hace poco, en sus conferencias en la Academia de Medicina en París, que las moscas eran los más activos propagadores del cólera en las ciudades, y que sus experimentos habían probado este hecho.

—El costo de la cremación en los países en que su uso está generalizado, es sorprendente por lo insignificante, sin contar los grandes beneficios que reporta, desde el punto de vista higiénico. Así veremos que en Dinamarca, su precio es de 10 pesetas; en Zurich, de 4 50; en Breslau, de 4; en Pádua, de 3, y en el Japón, de 2-15.

—Proceden de Asia, la granada, los espárragos, las cerezas, las castañas, los limones, los membrillos, y también las espinacas: los ajos, de Oriente; las almen dras de la Morería; el café, de las Antillas y de Arabia; el anís de Egipto; el

EN ALEMANIA.—La ciudad de Colonia, donde nació el Ilmo. señor Stork, es una lindísima población que une la grandeza del pasado con las galas y atavíos del Arte Moderno. Está situada á orillas del Rhin, que es el río más encantador del mundo por su majestad, por el cuidado con que lo atiende el gobierno alemán, por el amor que le profesan los alemanes de la provincia Rhenana. De Colonia es su gala más hermosa la gran Catedral Gótica, maravilla del mundo, y en cuya construcción se han empleado 13 siglos y millones de marcos: en esta Catedral está la gran campana del emperador—así llamada la más grande del mundo después de la de Moscou: para tocarla se necesita que la pongan en movimiento 20 soldados. Notabilísima es la misa de 11 en esa Catedral porque canta todo el pueblo formado por millares de personas.

A la entrada del puerto de New York, sobre un islote diminuto, roca desnuda que parece la cabeza de un gigante que empezara á surgir de entre las ondas, se yergue la colosal estatua de la Libertad, cincelada por el escultor Bartholdi. Tiene proporciones de torre de catedral; pesa un número increíble de toneladas, tiende el brazo derecho hacia lo alto, empuñando una tea como si fuera un látigo que apunta á las estrellas. Al caer las sombras de la noche, la ingente estructura adquiere fantásticos contornos, diríase una Diosa del Olimpo escandinavo que, á semejanza de Cristo Redentor, caminara sobre las ondas. A poco de caído el sol, estalla en labroncinea tea una explosión de luz, como erupción de volcán, que arde hasta que vuelve el día. Esa hoguera suspendida allá en lo alto, sirve de guía á los navegantes, que la contemplan como una estrella aprisionada, marcadora de sus rumbos. Todas las mañanas, especialmente las de invierno, cuando en la noche los hijos de Eolo han celebrado algún carnaval, impetuosos y rugientes, se encuentran á centenares las aves muertas, esparcidas en el pétreo suelo del islote que no reverdece alegre yerba, ni engalanan blandos musgos.

Perdidas en el regro ambiente, esas aves volaron hacia la luz creyendo ver en ella la entrada bendecida de floridos campos y de espacios tibios blandos, como en el nido ausente . . . ¡oh! poetas, ¡oh! fervientes idealistas!

S. PÉREZ TRIANA

Amapolas

La planta soporífera que crece
Entre las eras del jardín, florece;
Y la abeja solícita hace acopio
Entre su cáliz, del licor del opio;
Y aquella esencia amarga, transfigura
Y queda en el panal hecha dulzura.

.....
Del acre aroma que en la vida flota
Yo extraigo el verso, venenosa gota
Que el alma ínfra, sometida abeja,
En el panal de los ensueños deja.

.....
Huyendo de los hombres, el olvido
Voy á libar en tu jardín florido.
Mujer! quiero gustar en tu corola
El jugo adormidor de la amapola.

Llegó la nochebuena: los infantiles sueños Despertarán del día á la primera luz, Para buscar ansiosos los zapatos pequeños Colmados de juguetes por el Niño Jesús. Princesa! que no digan que hemos olvidado Nosotros esa ingenua, ferviente tradición: Madrugemos mañana para ver qué ha dejado El niño-dios Cupido en nuestro corazón.

Diciembre 24.

Biblioteca "Patria" de obras premiadas

MADRID

Publica novelas, cuentos, etc., premiados en concursos públicos y obras fuera de concurso debidas á los más distinguidos literatos españoles.

La mejor recomendación de esta "Biblioteca" es, decir que ha merecido alabanzas de literatos como los señores Pereda, Menéndez Pelayo, Palacio Valdés, Balart, Sánchez Moguel, Silvela, etc.

Los tomos que publica contienen preciosos grabados de los artistas españoles de más nombradía y cubiertas tiradas á seis colores, con el retrato del autor de cada obra.

PATRONATO PRINCIPAL

Excmo. señor Marqués de Comillas.
" " Conde de Bernar.
" " Conde de Canilleros.
Ilmo. " Barón de Vilagayó.
Excmo. " D. Joaquín Sánchez de Toca.

OBRAS PUBLICADAS

LA GOLONDRINA, (novela) por *Menéndez Pelayo*.

LA TONTA, (id.) por *Solano Polanco*.

EPISTOLARIO, (id.) por *Santander y Ruiz Giménez*.

ALMAS DE ACERO, (id.) por *Rogelio Sánchez*.

LA HIJA DEL USURERO, (id.) por *Maestre*.

LA CADENA, (id.) por *Amor Mellán*.

ENGRACIA, (tradición hispano-romana).
Pamplona Escudero.

COLECCIÓN DE CUENTOS premiados, de los señores *Menéndez Pelayo, Lafuente, Solano Polanco, Teodoro Baró y S. Truyol y Planá*.

Pídanse en todas las librerías de la República.

ESCRITURA
VERTICAL

NUEVO CUADERNO DE CALIGRAFIA

POR
PROSPERO CALDERON

PROFESOR DE ESA ASIGNATURA
EX EL

COLEGIO DE SEÑORITAS
Y LICEO DE COSTA RICA

EDITADO POR LA

LIBRERIA

"LA EDUCACION"

DE M V BLANCO

SAN JOSÉ, COSTA RICA

MANUEL ROMERO
ALMACÉN Y TIENDA DE NOVEDADES

AVENIDA Y CALLE CENTRAL—SAN JOSÉ

Completo y variado surtido de artículos de moda tanto para señoras como para caballeros.

*Si usted hace mención de esta Revista,
los anunciadores le tratarán mejor.*

GRAN
CERVECERIA



TRAUBE

Kola **CHAMPAGNE**

Fábrica de **HIELO**

Águas **CASEOSAS**

CERVEZA NEGRA

MARCA ESTRELLA

LAGER BIER

DOBLE Y SENCILLA

PRODUCTOS IGUALES A LOS DE ESTADOS UNIDOS Y EUROPA

PÁGINAS ILUSTRADAS *circula 1000 ejemplares*
semanalmente en Costa Rica y América.

ROBERT HERMANOS

SAN JOSE
APARTADO 196



GRAN ALMACÉN DE
ROPA HECHA



CALIDAD,
ELEGANCIA,
PRECIO,
BUEN GUSTO,
ESMERO,
SUPERIORIDAD,
ETC.,
EN LOS

ZAPATOS

DE

SABATINO

SON DE

F A M A

Fósforos

G L O B O

SUPERIORES

¢ 10.50 la lata

1.00 extra por empaque en Zinc

Muestras gratis

á quienes lo soliciten
Descuento á los almacenes al por mayor

Manuel Collado

SAN JOSE

UNITED
FRUIT
COMPANY

LINEA DE VAPORES

El servicio semanal entre
LIMON Y BOSTON

lo harán los conocidos vapores

SAN JOSÉ

LIMON Y

ESPARTA

Pasaje de 1.^a á Boston. \$ 75-00 oro
Pasaje de 1.^a á Boston con retorno 140-00 oro

El servicio entre

Limón, New Orleans y Mobile
está suspendido temporalmente

Pasaje de 1.^a á New Orleans ó Mobile . \$ 50-00 oro
Pasaje de 1.^a á ídem, con retorno. 80-00 oro

R. J. SCHWEPPE, Administrador

Puerto Limón, Costa Rica, Centro América, 20 de julio de 1906.

PAGINAS ILUSTRADAS es el mejor medio para ANUNCIAR